

Søndag, den 8. september 2019
kl 13 - 17

Heine Skjerner	nr 21 A
Henrik Pryds Beck	nr 21 B
Lone Plætnér	nr 21 C
Hanne Torpe Alkærsig	nr 21 D
Jacob Tue Larsen	nr 21 E
Bjarne v.H.H. Solberg	nr 21 F
Karin Hougaard	nr 29
Bodil Brems	nr 31
Preben Franck Stelvig	nr 33
Ursula Munch Petersen og Erik Hagens	nr 35
Flemming Rodians værker	nr 39
Kirsten Bøgh og Allan Stabell	nr 43
Poul Agger	nr 47



Foto fra bogen om Atelierhusene

Foto: Jens Markus Lindhe

Åbne atelierer i **Atelierhusene**

Grønnemose Allé 21 A-G og 29-49, København NV

INVITATION

Søndag, den 8. september 2019, kl. 13 til 17,
er der mulighed for at opleve kunst i Atelierhusene

Det er 76 år siden Atelierhusene opstod på initiativ af en arkitekt og to kunstnere. Bebyggelsen er nu fredet kulturarv og samtidig stadig forbilledlig arkitektur for unge arkitekter. På en og samme tid er Atelierhusene både moderne og så alligevel noget helt særligt, der afspejler sin tid, hvor Danmark var præget af optimisme og visionær tænkning.

Kom glad og oplev kunsten. Kom glad og se. Kom, bare kom:

En kunstnerkoloni i et usædvanligt smukt byggeri og enestående miljø.

Atelierhusene emmer af frihed og skønhed. Det er nu 76 år siden, Atelierhusene blev en realitet. Bygget på kunstnerinitiativ. Det var i 1943, midt i krigens knaphed, at man realiserede Atelierhusene. En generøs og fremsynet plan, som man nu 76 år efter kun kan drømme om at gennemføre. Hvilket i grunden er ganske underligt. Kunstnerkolonier skaber et miljø, mange drømmer om at være del af eller bare tæt på.

Byggeriet Atelierhusene omkranser "Viggo Sø". Den legendariske landskabsarkitekt **C. Th. Sørensen** har udført haveplanen. En plan, der nu 76 år efter, fremtræder frodig og eksotisk. En for C. Th. Sørensen typisk enkel struktur, her balancerende naturens egen, vilde agenda. De små private haver tæt på husene rummer spor af tidligere beboeres valg, overleveret fra beboer til beboer i en fortsættende transformation.

Arkitekten **Viggo Møller-Jensen** forstod, hvordan der skabes smukke rum i et harmonisk forløb. Bare det at træde ind i de højloftede atelierer er en oplevelse. Det er helt enkelt rart at mærke den atmosfære, arkitekter med Viggo Møller-Jensens format skaber - også i byggerier med et yderst beskedent byggebudget. Der er noget hobbitagtigt hyggeligt ved den intimitet, der kæder rummene sammen. Ikke en kubikcentimeter er gået til spilde, og selv i de mindste huse opleves stor arkitektur. Man bliver høj af Viggo Møller-Jensen og bliver del af en levende historie, når man er så heldig at bo i Atelierhusene.

Det er bestemt ikke underligt, at der er rift om de 21 lejemål. Professionelle kunstneres behov for en god bolig med et velfungerende atelier er langt fra dækket. Kunstnerne venter længe for at få en plads i husene, og det er særligt trist at tænke på, hvor meget mere samfundet Danmark kunne opnå, hvis der var tilsvarende gode rammer til flere kunstnere.

Hvorfor fylder kunstnerboliger så lidt i nutidens boligplanlægning? Hvorfor indgår der ikke automatisk særlige lejemål, der er reserveret til professionelle kunstnere hver gang, der opføres nyt? Hvorfor gives der ikke plads til den rigdom og vitalitet, som kunstnere kan bidrage med overalt? Det er en gåde.

Men her og nu er der 76 års taknemmelighed og atelierdøre åbne for alle - kom og få ved selvsyn et blik på, hvad kunstnerinitiativer kan skabe, hvis der ellers gives plads.

I forbindelse med 75 års jubilæet blev der udgivet en bog om Atelierhusene. Tekst: Jens Thomas Arnfred, Torben Weirup. Fotos: Jens Markus Lindhe o.a.

Atelierhusene, Grønnemose Allé 21 A-G og 23-49, København NV